

EMMA L. (TSSIA)

La beauté une chose très subjective, elle est difficile à définir car elle dépend de chacun, de ses goûts et préférences. Cependant, selon moi, la beauté doit provoquer des sentiments, des émotions qui peuvent nous dépasser, voire nous submerger.

J'ai choisi cette peinture de Dali faite en 1944 que nous retrouvons au Musée Thyssen Bornemisza à Madrid en Espagne.



Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade, une seconde avant l'éveil est une huile sur bois peinte par Salvador Dalí en 1944.

C'est une œuvre surréaliste de Dali, grand peintre espagnol du XXème siècle. Cette toile a été faite alors qu'il travaillait encore pour le cinéma et la mode ; il lui restait peu de temps pour peindre. Il devait s'éloigner du surréalisme, des théories freudiennes et du monde du rêve. C'est l'une des dernières toiles sur le mouvement surréaliste.

Cette toile fait partie de plusieurs tableaux exposés chez moi depuis toujours, et c'est celle que j'affectionne le plus. Difficile de dire que ce tableau est « beau » car le surréalisme n'est pas souvent compris. Cependant, j'aime particulièrement les couleurs, je trouve qu'elles s'accordent parfaitement ; de plus, ce bleu omniprésent, avec des couleurs vives au milieu, rend ce tableau plaisant pour l'œil. Chaque trait et détail, que ce soit sur les animaux ou la femme de Dali, Gala, sont magnifiques et précis. J'ai une préférence pour les tableaux où l'on voit concrètement les images.

Ce tableau, qui met en scène un rêve qui se transforme en cauchemar, à l'écoute d'une abeille qui elle est réelle, montre une chose que l'on connaît tous et qu'on comprend. Nous pouvons donc nous identifier à ce tableau. La femme entend un bruit qui l'effraie, ce qui marque le début du réveil ; les images qui en ressortent sont un fusil qui sort d'un tigre, puis encore un tigre qui sort d'un poisson, qui lui-même sort d'une grenade, qui est le lien entre le réel et le monde du rêve. Ce tableau m'évoque du bonheur car il m'évoque de bons souvenirs à partir des rêves.

Je dirais, comme pour la beauté, que la beauté artistique doit provoquer des émotions, des sentiments. Je pense aussi que la beauté artistique doit attirer notre attention, afin qu'on contemple l'œuvre et qu'elle nous fasse réfléchir ensuite. Quand une œuvre est réussie, et donc « belle », elle doit selon moi nous donner envie de comprendre l'auteur et de nous évader.

THEO C. (TSTIA)

D'après moi, la beauté est quelque chose d'omniprésent dans la vie, et qui peut être rencontré dans n'importe quelle chose ou personne qui se trouve face à nous ; on peut voir toutes sortes de beautés dans n'importe quel élément de la vie. Si je devais classer la beauté en plusieurs catégories, je dirais qu'il y a deux types de beauté. Premièrement la beauté matérielle, celle d'un objet, comme une œuvre d'art ou autre... Mais il y a aussi la beauté immatérielle, celle que l'on peut uniquement percevoir par nos yeux ou vis à vis d'une personne. Pour moi, la beauté se dégage de différents éléments, une bonté, une source de bonheur, une chose qui crée une harmonie dans le monde, et qui le rend, dans sa globalité, plaisant à vivre.

L'œuvre que je considère comme étant « belle », symbole de beauté est *La Vénus de Milo* (150-130 av. J.-C). Cette sculpture réalisée par un mystérieux sculpteur grec a été retrouvée, comme son nom l'indique, à Milo, une petite île grecque. Elle est entièrement faite de marbre, et représente une femme à demi-nue, à qui les bras sont manquants et dont l'identité est souvent remise en question, mais nous avons tendance à dire qu'elle est la représentation d'Aphrodite, déesse de l'amour.



Je trouve que cette œuvre est symbole de beauté d'une part grâce à sa «simplicité» visuelle, mais d'autre part aussi par sa signification intrigante. Nous sommes face à une femme sculptée dont l'identité est floue encore aujourd'hui, mais elle nous paraît simple et familière, presque amicale. Peut-être est-ce la précision des détails qui font que cette sculpture semble si familière. On trouve tous les traits du corps, sa position de côté donne une forme irrégulière mais qui donne un sentiment de vrai, comme si on avait moulé une femme pour l'utiliser comme modèle. Et par cette fidélité à l'Homme, on a envie de la connaître, de savoir qui elle est, et c'est là que la magie s'opère.

En voyant cette statue sans bras, ce qui est très intrigant, nous avons envie de nous poser différentes questions : «Où sont ses bras ?», «Qui est représenté ?» ou bien encore «Lorsqu'elle avait ses bras que faisait-elle, que portait-elle ?» Et par la simplicité de sa forme, quelque chose de cryptique se dégage de la sculpture ; c'est ce qui fait que j'aime cette œuvre signée d'une personne anonyme. Derrière un dessin ou une autre forme artistique, une nature profonde ou complexe peut se cacher. J'aime le fait que derrière tant de technique pour arriver à ce stade final, la sculpture dégage quelque chose qui nous pousse à aller plus loin que de l'admirer, elle veut qu'on la comprenne.

Ainsi pour revenir à ce que j'ai dit initialement concernant la beauté, au fait qu'il y ait deux types de beauté dans le monde, eh bien parfois il se peut que ces deux catégories se réunissent : alors la beauté est parfaite et bien construite, car d'une part on admire l'élément pour sa beauté visuelle, son style, son design, puis on va essayer de trouver un ou plusieurs facteurs qui ne feront que renforcer cette beauté qui émane de l'œuvre. La beauté, finalement, ne se retrouve pas forcément dans ce qui est visible et à portée de main, mais à l'intérieur, dans l'être conscient ou la personne. La beauté est quelque chose que l'on ne peut maîtriser mais que l'on peut comprendre. La beauté visuelle n'est pas l'essentiel, mais elle est un facteur qui nous permettra de découvrir la beauté spirituelle de la personne ou de l'objet. À quoi bon vivre avec une personne d'une beauté physique incomparable si cette dernière n'a rien à offrir intellectuellement ? La beauté d'une personne réside dans ce qu'elle peut offrir pour nous faire grandir, et non dans ce qu'elle peut nous montrer, des choses futiles sans réelle utilité.

DYLAN P. (TSTIA)

La notion de « beauté » désigne pour moi une chose matérielle (objet...) ou immatérielle (sentiment) que l'on aime beaucoup. C'est aussi une notion subjective qui répond à des critères différents selon les goûts de chaque individu.



Après réflexion, j'ai choisi de vous décrire une œuvre musicale que je trouve très poétique et qui découle du génie sans précédent dont a fait preuve son auteur. Elle s'intitule « festival de rêves » et a été écrite, composée et interprétée par William KALUBI, plus connu sous le nom de scène DAMSO. Cette œuvre musicale est issue de son album nommé « Lithopédion » qui est paru le 15 juin 2018. DAMSO décrit cette musique comme celle qui a été la plus difficile à écrire et à composer de toute sa carrière.

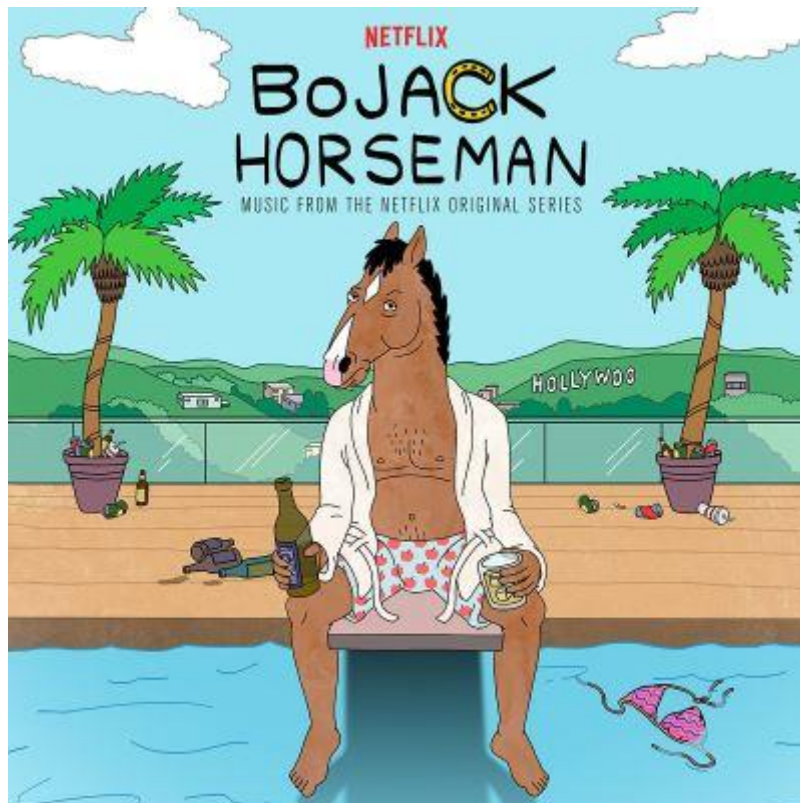
À mon sens, cette œuvre musicale est belle car son instrumentale réversible est aussi belle qu'addictive. De plus, musicalement parlant, on entend qu'il y a eu un véritable travail de recherche et je trouve cela magnifique. Enfin, les paroles sombres de cette musique lui ajoutent un charme somptueux.

À travers cet exemple, je définirais la beauté artistique comme liée au message véhiculé par l'auteur. Pour apprécier davantage la véritable beauté d'une œuvre, je pense qu'il est d'abord important de pouvoir s'y identifier. De plus, comme la beauté en général, la beauté artistique est subjective selon les individus et il est libre à chacun d'apprécier une œuvre d'art à sa guise.

ALEXANDRE D. (TSTIA)

Pour moi la beauté désigne une chose ou une personne agréable à regarder. C'est une notion plus ou moins personnelle, car chacun a ses propres critères de beauté, et certaines personnes seront plus aptes à apprécier une œuvre qu'une autre, ce qui fait de la beauté quelque chose d'unique. On peut dire que chaque personne ou objet sur terre est beau, car il y aura forcément un Homme sur terre pour l'apprécier ou la regarder.

Je vais prendre pour exemple la série *Bojack Horseman* que j'apprécie beaucoup.



Bojack Horseman de Raphael Bob-Waksberg mise en ligne sur Netflix entre le 22 août 2014 et le 31 janvier 2020

C'est une série de dessin animé pour adulte diffusée sur Netflix. La série est une comédie dramatique où l'on suit les aventures d'un cheval dépressif, connu pour avoir joué dans une sitcom. Il vit à Hollywood, où il tente de retrouver sa célébrité avec une autobiographie écrite par sa prête-plume "Diane Nguyen" qui deviendra par la suite une des protagonistes. Bojack mène une vie de débauche ; il essaye tant bien que mal de retrouver sa gloire passée, mais ses

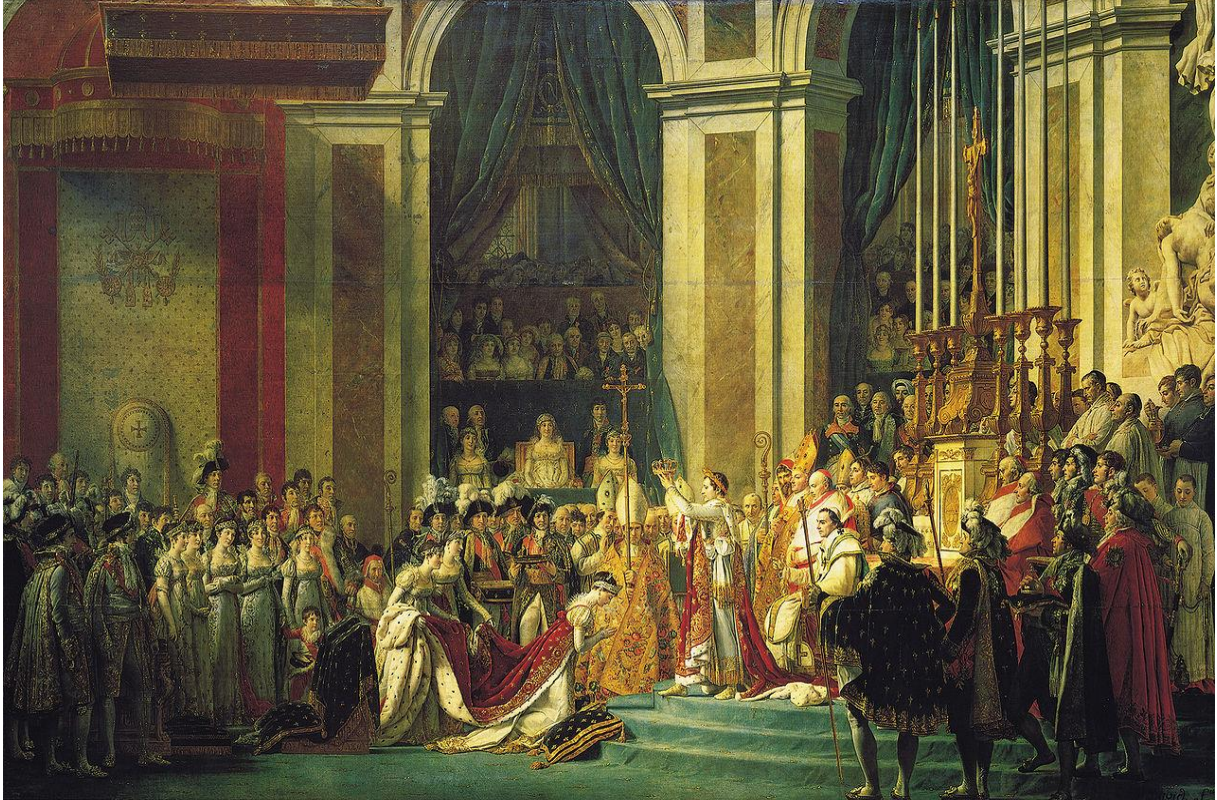
aventures ne font que l'enfoncer davantage, lui et ses autres amis comme "Princess Carolyn", "Todd Chavez" et "Mr Peanutbutter". Cette série est en fait une satire de notre société.

La série est agréable visuellement, et on peut donc la qualifier de belle dans ce sens. De plus, les dessinateurs et scénaristes créent parfois des épisodes avec un style totalement différent des autres et très original. Mais là où les créateurs de la série sont excellents, c'est dans le fait de nous faire ressentir une large palette de sentiments à travers les différents protagonistes. Même s'ils sont abordé avec parfois de l'humour, les thèmes de la série restent lourds et nous poussent à la réflexion : ils nous touchent tous, c'est pour cela qu'on arrive à se mettre dans la peau des personnages et à quasiment faire partie intégrante de la série.

Si cette série arrive à être aussi populaire et appréciée, ce n'est pas grâce à son style visuel, car certaines personnes peuvent ne pas l'apprécier étant donné que chacun a ses critères. En revanche, les sentiments qui sont apportés par la série et les thèmes qu'elle aborde sont eux universels, et chacun de nous peut s'y identifier. C'est là que se trouve la réelle force de cette œuvre.

YANIS S. (TSTIC)

Pour moi la beauté est une chose qui suscite de l'admiration (par exemple par ses qualités visuelles), et qui procure ainsi du plaisir.



J'ai choisi cette œuvre de Jacques-louis David (1748-1825), *Le sacre de napoléon*. Elle a été faite entre 1805 et 1807.

Je trouve que ce tableau est beau car il est magnifiquement peint. On arrive à distinguer visuellement chaque personnage, avec un faisceau de lumière centré sur napoléon.

La beauté artistique est produite par l'artiste, ce qui permet d'imposer son regard, ce qu'il veut nous faire ressentir. Par rapport à la beauté en général, la beauté artistique est l'idéal, ce qui est sans imperfections.

ANNAELLE F. (TSSVT)

Quelque chose de beau, c'est d'abord une chose que l'on veut garder parce qu'on l'admire. C'est une chose que l'on trouve merveilleuse de par sa forme, ses couleurs vives et éclatantes, et de par la lumière qu'il dégage. Pour moi le « beau » nous attire, grâce à son apparence. Nous ressentons du bien-être à voir ou posséder un bel objet. De plus, la beauté semble rare ou restreinte : tout n'est pas beau.

Pour illustrer la notion de beauté artistique, j'ai choisi un tableau de Monet que j'ai connu grâce à ma mère, une copie de celui-ci est affichée dans sa chambre.



Claude MONET *Le bassin aux nymphéas* (1899)

Ce tableau fait partie des Nymphéas, une série de peinture qu'il a réalisée à la fin de sa vie. Ces tableaux représentent un jardin, ainsi qu'un étang qui se situe près de la maison où il a fini sa vie. Il voulait avant tout que ses tableaux soient esthétiquement beaux.

Je n'ai jamais vu le tableau original, mais j'ai beaucoup contemplé celui qui est affiché dans la chambre de mes parents. N'étant pas le vrai tableau, les couleurs ne sont pas très vives et il n'est pas aussi « beau » que l'original. Celui-ci a d'ailleurs pendant longtemps échappé à mon regard. Mais en grandissant, je me suis rendue compte que ce tableau était beau et qu'en réalité, je l'avais toujours un peu regardé. Je trouve ce tableau beau parce qu'il me rappelle tous les moments que j'ai passés dans cette pièce, qu'ils soient tristes ou heureux. Cette œuvre est à mon sens belle, parce qu'elle me parle, elle me fait plonger dans des souvenirs qui me réconfortent et qui me font me sentir bien. Pour une autre personne, ce tableau ne sera pas forcément beau car il n'est pas aussi vivant que pour moi.

La beauté artistique est alors, un moyen de transmettre des émotions diverses. Une forme particulière ou une couleur peut faire ressurgir une émotion chez la personne qui regarde l'œuvre, chacun éprouvera alors une émotion différentes face à une même œuvre. Finalement, la beauté n'est pas restreinte, mais différente pour chacun. De plus, ce n'est pas forcément l'esthétique qui la rend « belle » mais plutôt ce qu'elle provoque en nous.